

CONSELLO ASESOR:

ANTON COSTA - MODESTO

HERMIDA - MANUEL JANEIRO

ANTON LAMAPEREIRA -

RAFAEL OJEA - MIGUEL

VAZQUEZ FREIRE



SEMANARIO DE

EDUCACION

DE FARO DE VIGO

Coordina:

JOSE A.º PEROZO

ANO IV N.º 120

IMAXE E EDUCACION

Hacer audiovisuales

Medio didáctico de elección en la enseñanza de la imagen

JESUS ALCALDE

Desde el punto de vista de la educación hoy no podemos ver al ciudadano como mero receptor pasivo de la cultura, al que sólo hay que enseñar a leer los mensajes, sino también como un potencial **creador y emisor** de la misma, al que se debe enseñar el modo de producir sus propias obras.

El campo de la cultura audiovisual requiere una intensa dedicación pedagógica, dado el ecosistema de mensajes icónicos y sonoros en que vivimos y el fácil acceso al material técnico que propicia el mercado audiovisual.

Son los **medios de síntesis**—aquellos en los que convergen varios lenguajes y técnicas— los más idóneos para enseñar lo que es la creación del lenguaje audiovisual, dado que nos obliga a enfrentarnos a todos los problemas icónicos y sonoros por separado y a la armonización de todos ellos que constituye el producto final.

El llamado "tercer medio"—diaporama, audiovisual, multimagen, multivisión— es, como técnica didáctica, quizá **la más idónea para la enseñanza de la imagen**, de crear imágenes y sonido.

Veamos por qué.

I. Las distintas fases de elaboración de un programa—ideación, guión, toma de imágenes, registro de sonido, selección, ordenación y sincronización de imagen y sonido— permiten y obligan a abordar **todas las facetas del estudio de la imagen**:

- la teoría y el análisis
- la realización,
- la tecnología,
- la producción.

1. Exige contemplar los parámetros de la **imagen fija**: no olvidemos que el medio trabaja con imágenes paradas y cada elección que decidamos es un problema teórico. Así, hay que decidir sobre problemas del espacio (los cuatro espacios posibles), problemas de composición y equilibrio dinámico (simetría, jerarquización de elementos, escala, peso, dirección visual), la narratividad de la imagen fija (grado plano, figura/fondo, doble escena, profundidad del campo como espacio dramático).

2. Aparecen los atributos más pertinentes de la **imagen secuencial**: la contradicción continuo/discontinuo, los subcódigos del "raccord": miradas, campo/contracampo y demás sectores del montaje.

3. Las características del **lenguaje sonoro**: dado que la cualidad más notable del medio es su alta—y no igualada por otros medios— respuesta de la imagen visual y del audio, éste aparece como un elemento tan autónomo, que no sólo obliga a un tratamiento muy preciso, sino a concebir la estructura del programa desde el sonido tanto como desde la imagen. (Un ejercicio muy didáctico para conocer la música es ponerle imágenes a una pieza musical, lo que obliga a desglosar todos los parámetros sonoros que aparecen en la misma).

4. La **síntesis audiovisual**: la operación de sincronizar imágenes con el sonido es una de las más felices tareas didác-



IMAXE E EDUCACION 3^{as} XORNADAS PEDAGOGICAS MUNICIPAIS

vigo 5-10 de maio 1986. centro cultural cidade de vigo

ORGANIZA: DPT^o DE EDUCACION CONCELLO DE VIGO

e casa do mestre de vigo, escola de verán de galicia, escola viva, nova escola galega.

licas porque enseña a comprobar, corregir y extraer normas y recursos para el funcionamiento de cualquier programa cinético (correspondencias, contrapuntos, pesos, anticipaciones, ritmos...)

5. Invita a una práctica brillante del **grafismo, el diseño**, el dibujo, la plástica, sin parangón en otros medios.

6. Aproxima al **uso de la tecnología** (incluso la nueva tecnología, cada vez más al alcance del consumidor/creador de cultura), particularmente el uso de la cámara fotográfica, el equipo de audio, el ordenador.

7. El audiovisual implica un planteamiento del educador la que marca la estrategia y las **tácticas de utilización**, en función del número de alumnos, edad y nivel de los mismos. Veamos algunas de estas posibilidades de uso:

II. ¿Qué ventajas, para su uso didáctico, presenta el diaporama con respecto a los otros medios de síntesis (cine y video)?

Su gran **versatilidad** y un alto **poder de resolución**.

1. **Permite efectuar cambios** de información (actualizar, corregir, comprobar) con sólo extraer una diapositiva e in-

troducir la nueva, o establecer ordenaciones diferentes para observar cómo funcionan.

2. Se puede elegir entre múltiples **niveles de complejidad**: uno, dos o más proyectores, con presentador o sin él, mudo o sonoro (cassette o bobina), señal de sincro, ordenador, multivisión, multimedia... hasta la performance más aparatosa. Las presentaciones sencillas—y más normales en el nivel pedagógico—requerirán sólo unos pocos factores a conjugar.

3. Es sólo la iniciativa e imaginación del educador la que marca la estrategia y las **tácticas de utilización**, en función del número de alumnos, edad y nivel de los mismos. Veamos algunas de estas posibilidades de uso:

—Ejercicios sobre un juego de diapositivas ya existentes: hacer montaje libre, montaje según guión, planificaciones comparadas, memorización de la planificación, anticipación sobre la planificación (el alumno propone cómo resolvería él secuencias incompletas), etc.

—Propuestas de programas con "pie forzado": varios grupos realizan la mis-

ma historia desde perspectivas diferente (p.e. el desenvolvimiento de los acontecimientos son vistos sólo por el espectador (efecto de fuerte identificación con el personaje), o son vistos sólo por el personaje (efecto de intriga, suspense), o por ambos a la vez (efecto de evidencia e implicación en el relato); cómo presentar un tema a destinatarios diferentes (p.e. "las ventajas de hacer deporte" a unos deportistas profesionales, a unos aficionados violentos, a una audiencia de marcanos); poner imágenes a una música (habrá que analizar todos sus atributos sonoros, estructura, timbres, ritmos, carácter expresivo...)

—Diaporamas libres. No hay que pensar que los beneficios pedagógicos aumentarán según el rigor con que sigamos cada uno de los pasos que se requieren en la producción profesional. ¿Imaginamos lo aparatoso de este proceso?: definición del objetivo, análisis del auditorio, reparto de responsabilidades, cálculo de financiación, documentación guión, localización y casting, toma de vistas, revelado y copiado, selección, montaje... etc., cada uno de los cuales es desglosable cuanto más ambiciosa sea la producción.

En el extremo contrario podemos orientar el trabajo en un sentido completamente lúdico y de entretenimiento, deteniéndonos en algunos de los pasos que consideramos particularmente didácticos, como por ejemplo la articulación de las imágenes en el montaje, razonando por qué esta imagen debe o no ir detrás de aquella, la conveniencia de los tiempos muertos o las repeticiones, etc.

En esto, una vez más, es el criterio y la creatividad del educador el que tiene que imponer la táctica. Lo interesante es que estamos ante un medio que lo permite del modo más adecuado.

4. El alto **poder resolutivo** del audiovisual, tanto en imagen como en sonido, permite obtener productos muy atractivos, incluso en el planteamiento más simple de dos proyectores.

En suma, el diaporama sonoro es uno de los medios más pedagógicos para enseñar a **hacer imágenes** visuales y sonoras porque un programa audiovisual es un lugar de encuentro de todos los atributos icónico y sonoros y porque es adaptable como ningún otro a cualquier estrategia pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

BERGALA, Alain. **Initiation á la sémiologie du recit en images**. Les cahiers de l'audio-visuel. París.

BERNARD, Planke. **La diapositive et le montage audiovisuel**. Hachette. París, 1981.

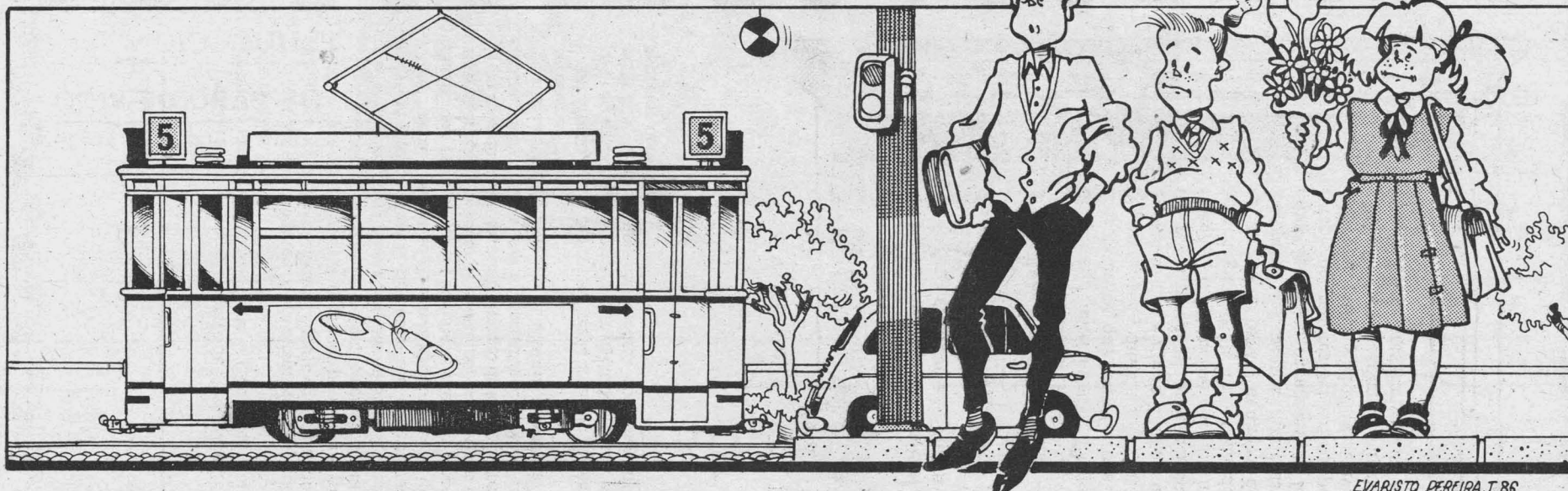
KARSCH, Klaus. **Cómo planear y realizar su multivisión**. Dieter Gitzel. Karlsruhe, 1976.

KODAK. **Planificación y Producción de programas con diapositivas**. Eastman Kodak Company, 1975.

LEWELL, John. **MULTIVISION**. Focal Press, London, 1980.

MADIER, Claude. **Diaporamas et montages audiovisuels**. Publications Photo-cinema. Paul Montel, París, 1975.

IMAXE E EDUCACION



EVARISTO PEREIRA, T. 86

Nos parece difícil exponer directamente en qué consiste la experiencia "Cinema a l'escola", sin describir el marco en el que se ha desarrollado desde el principio. En nuestro caso, el contexto ha sido y sigue siendo fundamental, por ello nos parece imposible hablar de cualquier experiencia sin describir el marco en el que ha nacido y crecido.

Cuando hace ya unos cuantos años, un grupo de maestros que trabajábamos en distintos centros públicos de Santa Coloma de Gramanet empezamos a plantearnos la posibilidad de unir esfuerzos, iniciamos conscientemente un camino largo, lleno de dificultades y obstáculos pero sin duda apasionante. No hace falta decir que las circunstancias que diariamente vivíamos en las escuelas, ante unos alumnos que la mayoría de maestros consideraban "difíciles" o "imposibles", nos obligaban a reflexionar seriamente y a revisar a fondo nuestras actitudes. A la vista estaban los resultados descorazonadores: los métodos tradicionales, los libros de texto pensados y elaborados desde realidades tan lejanas a la nuestra, conducían al fracaso y potenciaban además la agresividad de los alumnos.

Los Grupos de Trabajo nacieron ante la necesidad de reflexionar sobre la situación de cada Ciclo o área y con el deseo de buscar alternativas. La misma actividad de los Grupos que inicialmente se crearon, nos hizo comprender muy pronto que era necesaria la acción y gestión conjunta si queríamos rentabilizar al máximo nuestros esfuerzos. Así nació el Casal del Mestre, Movimiento por la Renovación Pedagógica de las escuelas de Santa Coloma de Gramanet. Se trata de una Asociación de Maestros cuyo objetivo fundamental ha sido y sigue siendo dinamizar la renovación de nuestras escuelas. Aunque los estatutos definan a nuestra asociación como privada e independientemente, el Casal de Mestre tiene desde el principio vocación de servicio público dirigiendo todas sus actividades, ya sean de formación del profesorado, investigación o dinamización cultural y pedagógica de la escuela a todos los maestros y a todos los centros escolares de la ciudad. Así mismo, el Casal del Mestre está abierto a la firma de convenios de colaboración con todas aquellas instituciones que tienen incidencia en la escuela: Ayuntamiento, Departament d'Ensenyament de la Generalitat, Caixa...etc. Los distintos Grupos de Trabajo que funcionan dentro del Casal del mestre, tienen como objetivo elaborar propuestas alternativas y diseñar metodologías que se adapten a las necesidades y a la realidad de los niños de Santa Coloma. Los materiales elaborados se experimentan en las escuelas y se realiza paralelamente un seguimiento continuo de los resultados. Se intenta pues partir siempre de la observación directa de la realidad y del contacto estrecho con los niños y con los maestros.

El Grup de Cinema debe situarse también en este contexto y su trabajo no puede entenderse como experiencia aislada.

Aunque como miembros de un Grupo de Cine nuestro objetivo haya sido introducir la lectura y escritura de imágenes dentro del currículum escolar, como

Os audiovisuais e o ensino

LUIS REY/AURORA MAQUINAY

miembros de un movimiento de renovación pedagógica, nos preocupa mucho más cómo cambiar la imagen de la escuela pública. Es una realidad palpable a simple vista que la escuela sigue todavía hoy anclada en viejos modelos trasnochados. Frecuentemente solemos decir que las paredes de cualquier escuela aportan más información sobre la actividad pedagógica que en ella se lleva a cabo que mil palabras. Las paredes pueden reflejar el ambiente y el tipo de actividades que se llevan a cabo en la escuela. Difícilmente podremos preocuparnos de cómo enseñar a leer y producir imágenes si antes no nos hemos preocupado de cuidar e incluso mirar nuestra propia imagen como maestros y la imagen del entorno escolar que rodea al niño. La escuela ha de ser un lugar agradable y alegre, en el que el niño pueda expresarse libremente y comunicarse con los demás mediante la utilización de todas las formas expresivas: la oral, la corporal, la plástica, la icónica y la escrita.

Somos conscientes de que este cambio de imagen sólo será posible si se producen dos circunstancias: si el maestro lo desea y está dispuesto a luchar por ello y si la Administración pone los medios necesarios para conseguirlo (nuevas construcciones, dotación suficiente de material y personal...etc.) Estas dos condiciones deberían darse paralelamente, puesto que ninguna es más importante que la otra. La experiencia de estos años nos demuestra que de nada sirven los "montajes desde arriba" si el maestro no está dispuesto a cambiar y que, por otra parte, las experiencias surgidas de la base son difíciles de consolidar si no se dispone de apoyo por parte de la Administración y si, a su vez, ésta no introduce modificaciones importantes en los modelos actuales de provisión de plazas de los centros. LA FORMACION DEL MAESTRO

Desde siempre, la mayoría de los cambios pedagógicos se han producido en nuestras escuelas gracias al esfuerzo y a la buena disposición de minorías de maestros que, bien a través de la práctica diaria y de forma totalmente autodidacta, bien a través de su participación voluntaria en cursos de formación, escuelas de verano...etc. han intentado suplir las lagunas que su paso por la Normal les dejó.

Nuestras limitaciones son evidentes. Curiosamente el conocimiento de técnicas pedagógicas procede casi siempre de otras fuentes a las que deberían ser normales. Por lo tanto nuestra falta de preparación en la pedagogía de la imagen no es más que una de las muchas lagunas que tenemos. Sin embargo, la experiencia nos demuestra que los maestros preocupados por el tema pueden introducir sin demasiados problemas a sus alumnos en el mundo de la imagen si reciben una cierta formación e información y si se ponen a su alcance los medios necesarios. Creemos pues que no se requiere una superespecialización del maestro para in-

troducir la imagen en la escuela. Porque ante todo conviene que el maestro lo sea de verdad en el amplio sentido de la palabra, del mismo modo que el niño precisa recibir una formación general y básica durante su etapa escolar para disponer de los instrumentos que le permitan acceder más tarde a otros conocimientos más especializados.

RESUMEN DE LA EXPERIENCIA "CINEMA A L'ESCOLA"

I. Objetivos generales de la experiencia.

a) Introducir a los alumnos del Ciclo Superior de E.G.B. en la lectura y escritura de la imagen, mediante el conocimiento del lenguaje cinematográfico.

b) Programar un conjunto de películas que puedan resultar de utilidad para apoyar determinadas áreas (Ciencias Sociales, Catalá...)

II. Descripción de la experiencia. I: "Introducción al lenguaje cinematográfico en el Ciclo Superior de E.G.B."

a) Objetivos generales:

-Introducir a los alumnos del Ciclo Superior de E.G.B. en el conocimiento del lenguaje cinematográfico y en el mundo de la imagen en general.

-Programar una serie de contenidos y actividades distribuidas entre los tres cursos del Ciclo Superior (6.º, 7.º y 8.º),

acompañando siempre cada uno de los aspectos que se trabajan con la visualización de una película y en algunos casos, con la manipulación de determinados materiales.

-Potenciar el trabajo interdisciplinar, globalizando distintas áreas (Lenguaje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Expresión Plástica), tomando como centro de interés el mundo del cine y de la imagen.

-Asegurar una formación mínima para aquellos maestros que deseen llevar a cabo la experiencia, organizando, con este fin, seminarios por cursos. Así mismo se les facilita las guías didácticas y el material complementario necesario para cada sesión.

-Potenciar la lectura y escritura de la imagen en los centros interesados, procurando que estas actividades empiecen a ser consideradas como necesarias y normales dentro del currículum escolar.

-Elaborar el material de consulta y trabajo de cada curso dirigido a los niños, así como las guías didácticas y el material complementario necesario.

-Garantizar que la experiencia se realice en horario lectivo, con carácter interdisciplinar.

-Asegurar la gratuidad de la experiencia, buscando todas aquellas aportaciones económicas que lo hagan posible, procedentes de distintas entidades.

b) Características de la experiencia.

-Niveles: la experiencia se dirige a los niños de 6.º, 7.º y 8.º de E.G.B.

-Condiciones: pueden participar en

Programa

Luns, 5 de Maio

17.30 Inauguración

18.15 "A imaxe na escola. Unha experiencia institucional promovida pola administración local en Torino (Italia)". Ponente: Grupo Lanterna Mágica, de Torino.

20.00 "Técnica e estética do diaporama" por Jesús Alcalde de Isla. Profesor da Facultade de Ciencias da Información da Universidade Complutense de Madrid.

Martes, 6 de Maio

17.15 Proxección de producións de Lanterna Mágica: "Alimentazione" (1984), "Energía é..." (1984), "Pisa-Torino" (1985), "Pace e amore" (1985), "II Cinema di Animazione" (1985). Video á carta (Videos escolares galegos).

18.15 "O cine de animación e a escola" polo Grupo Lanterna Mágica de Turin.

20.00 "O programa sonoro" por Jesús Alcalde de Isla.

Mercoles, 7 de maio

17.15 Proxección de producións de carácter didáctico realizadas polo grupo "Drac Magic" de Barcelona: "Atelier de Imaxe" (unha produción para TV3), "Que é o cine?" "Principios do cine". Revisión dos materiais de Lanterna Mágica. Video á carta (videos escolares galegos).

18.15 "O video na escola" polo grupo "Lanterna Mágica" de Turin.

20.00 "Drac Magic", unha experiencia independente na incorporación da imaxe ó ensino" polo grupo "Drac Magic" de Catalunya.

Xoves, 8 de maio

17.15 Proxeccións de materiais da experiencia "SOAP" de Madrid: "Mini movie makers" (corto USA), "1ª experiencia" e "El cartel" (produccións SOAP).

Video producido pola Comunidade de Madrid sobre unha experiencia de ensino da imaxe en núcleos rurais, realizada polo grupo de Imaxe de Acción Educativa.

Ricardo Reti

Ricardo Reti nació el 28 de mayo de 1889, en la ciudad austro-húngara de Pezinek, incorporada más tarde a Checoslovaquia. Murió en Praga a los 40 años.

Poseedor de una vasta cultura abandono sus estudios de ingeniería para dedicarse por entero al ajedrez. Aparte de sus grandes éxitos como jugador, Reti es reconocido por ser el primer periodista e historiador del ajedrez.

Nacido en plena ruptura con el estilo academicista de Stenitz y Tarrasch, sus ideas y las de su generación fueron expuestas en su libro "Las nuevas ideas en ajedrez", objeto de numerosas controversias.

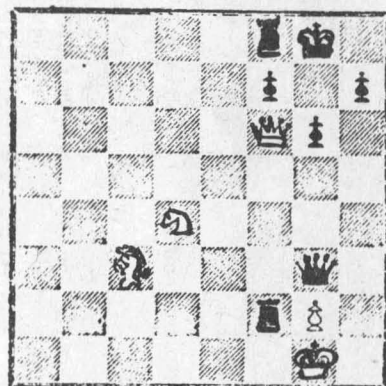
Perteneció a la llamada Escuela Hipermoderna, que pretendía un mayor dinamismo en el juego. De la síntesis entre los hipermodernos y el legado clásico emergió el genio de Alekhine, excampeón mundial.

A pesar de sus ideas, nunca renegó de los antiguos maestros y les dedicó un libro clásico, "Los grandes maestros del tablero", donde pasaba revista a los mejores ajedrecistas de la historia por medio de sus partidas más características.

A Ricardo Reti le debe el ajedrez la creación de una metodología de trabajo, la aspiración de las primeras revistas de ajedrez, el respecto de su propia historia y la conciencia del ajedrez como un arte por encima de sus aspectos deportivos.

Ajedrez

FRANCISCO CARRERA PEREZ



Mate en tres jugadas:

DIAGRAMA 46

SOL. AL ANT: 1. Aq7 + Rq8 2. Ad4 mate

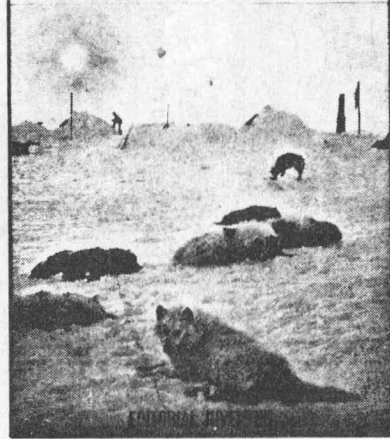
A xanela

● Pueblos cazadores del Artico de Roger Frison-Roche

3.ª ed. Colección: "Viajes y Expediciones". 272 págs. 15 x 22 cm. Tela. ISBN 0932-2.

Los territorios del Gran Norte canadiense son unos inmensos espacios más extensos que toda Europa, casi desconocidos y difícilmente visitados. Frison-Roche y Pierre Tairraz, movidos por su invencible afán de descubrimiento, compartieron con los indios barren grounds la ruda vida de los cazadores de osos y caribúes, de los tramperos de ratas almizcleras, así como la de los cazadores de focas. Pueblos cazadores del Artico, por su fuerza narrativa y el espíritu aventurero que sabe volcar en sus páginas, es uno de los mejores libros de su autor.

FRISON-ROCHE PUEBLOS CAZADORES DEL ARTICO



*o
pizarra*

*Coleccionable
para os mois pequenos*

N.º 65

Domingo, 4 de maio de 1986

Hacia la creación del banco de datos europeo

JUAN PANDO

¿Conoce usted a alguien que sepa cuántas bibliotecas de Zaragoza tienen libros de medicina, quién marcó los goles de la final del último campeonato mundial de fútbol, cómo se cocina una buena fabada y cuántas películas de John Wayne se han estrenado en nuestro país desde 1969? Muy posiblemente no. Además, se preguntará, ¿cómo es posible que nadie sepa todas esas cosas a la vez? Sin embargo, si realmente estuviese interesado en hallar una respuesta a todas esas cuestiones les bastaría con dirigirse a cualquiera de los Puntos de Información Cultural que el Ministerio de Cultura mantiene en nuestro país.

Bases de datos

Desde hace aproximadamente una década se ha venido consolidando en los países desarrollados una nueva industria, la de las "bases de datos", asentada en la aplicación de las modernas técnicas informáticas y de las telecomunicaciones a las actividades de información y documentación.

Una base de datos, pues, no es más que un conjunto de documentos referidos a una materia común que se archivan por procedimientos informáticos, en un ordena-

dor. Esto presenta la ventaja de que se pueden almacenar grandes volúmenes de información que luego se consulta (recupera) de manera fácil y rápida.

De las bases de datos existentes en nuestro país la más importante tanto por el número de documentos que contiene, unos 800.000, como por el número de materias o bases en las que estos se agrupan, ventiocho, es la que integra el Programa de Puntos de Información Cultural (PIC) del Ministerio de Cultura.

Este programa nace en el año 1980 a partir de las bases que se crearon al informatizar los ficheros que, por imperativo legal, se llevan en el Ministerio de Cultura sobre diferentes aspectos de la industria cultural española (registro de libros editados, control de taquilla de los cines...).

"En un determinado momento —recuerda Carlota Martínez, jefa del área informática del Ministerio de Cultura— alguien se dio cuenta de que había informaciones, que estaban siendo utilizadas por unidades internas del ministerio, a las que podía ser interesante que el público tuviese acceso".

"El paso siguiente —concluye— fue la producción, también a partir del material existente en el mi-

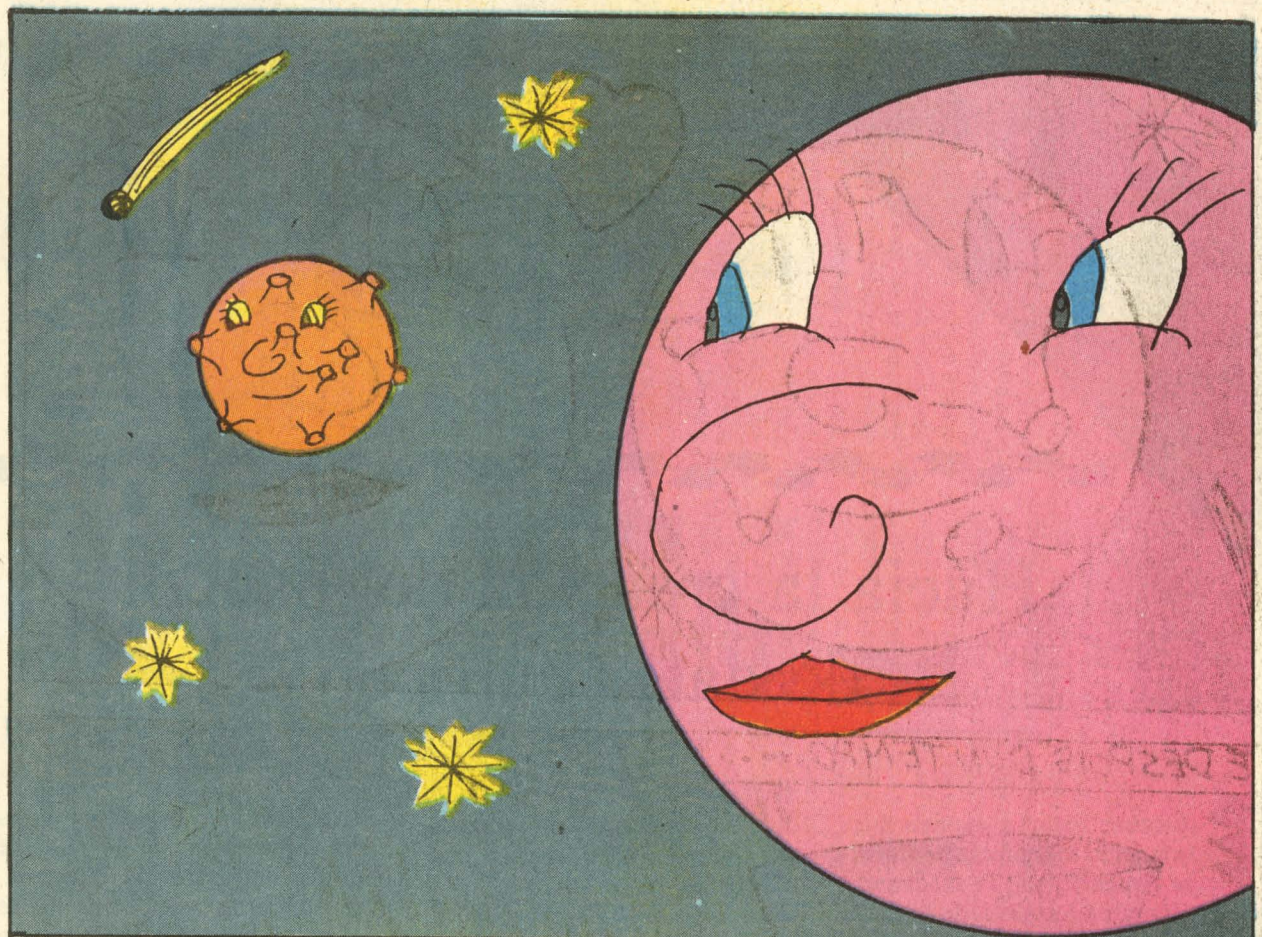
nisterio, de nuevas bases de datos que se justifican por el indudable interés cultural que encierran. Así surgieron bases como las de infraestructura teatral, inventario de recursos musicales o censo de archivos".

Rápido, gratis y por escrito

El programa de los PIC abre a los españoles una amplia gama de posibilidades a través de sus ventiocho bases divididas en cinco áreas diferenciadas. De ellas la que tiene mayor número de documentos, más de 350.000, y es la más consultada es la bibliografía, que contiene censos de bibliotecas y editoriales, libros editados, bibliografías generales y especializadas y relación de fondos de hemerotecas.

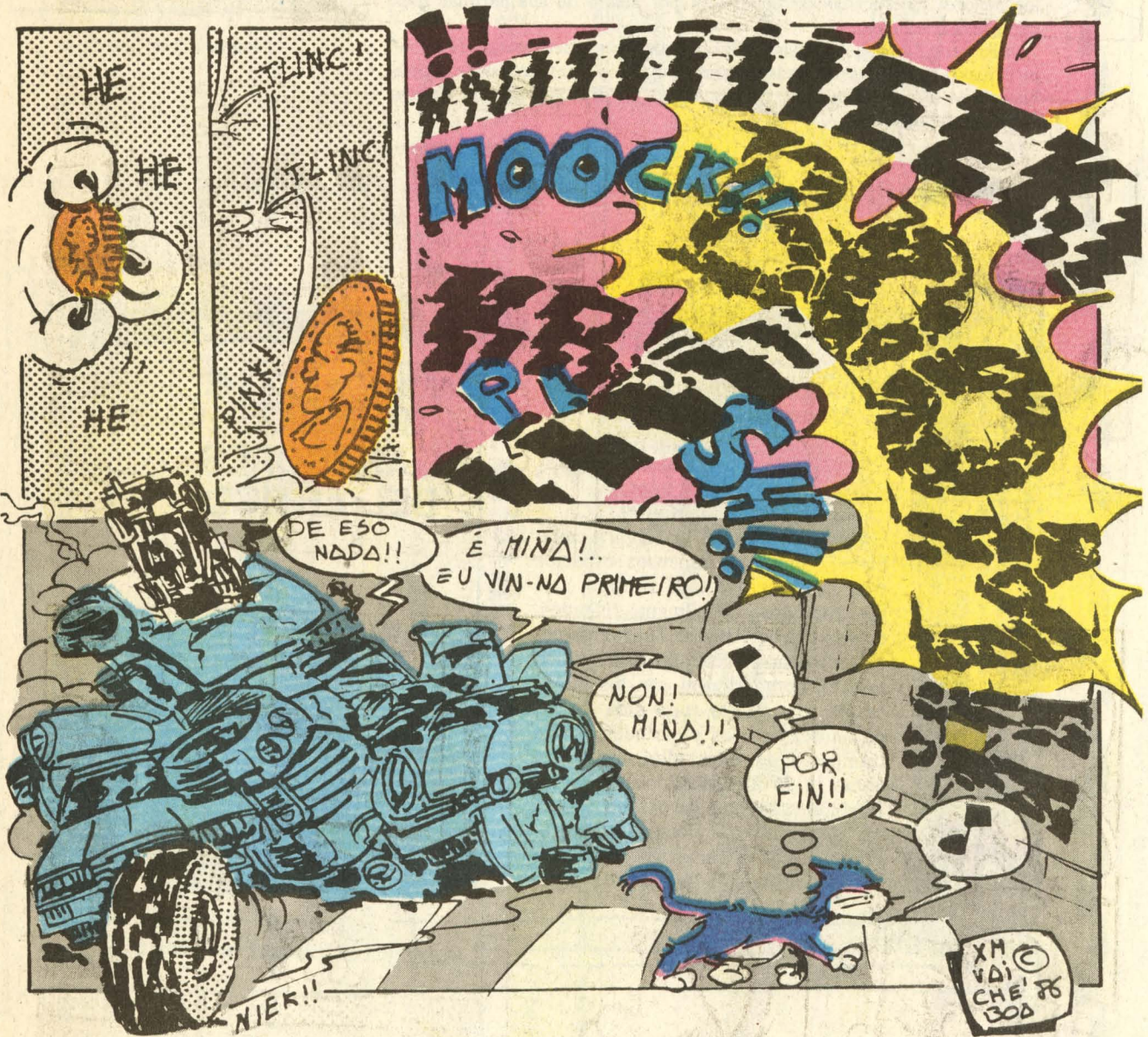
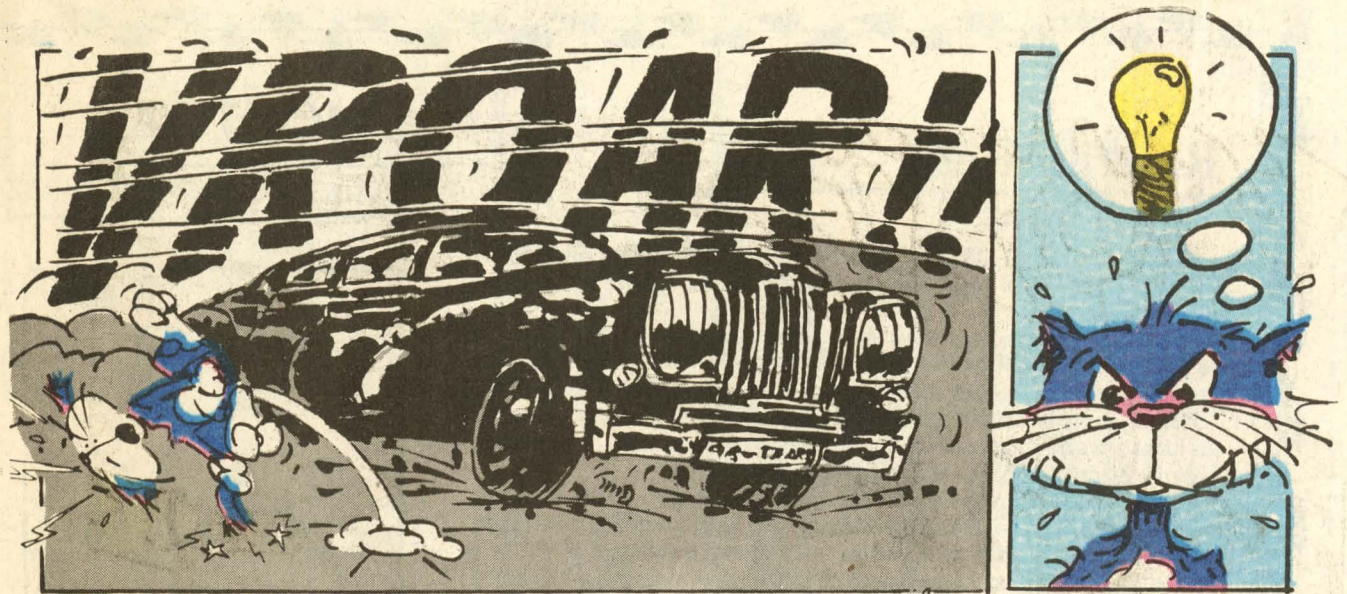
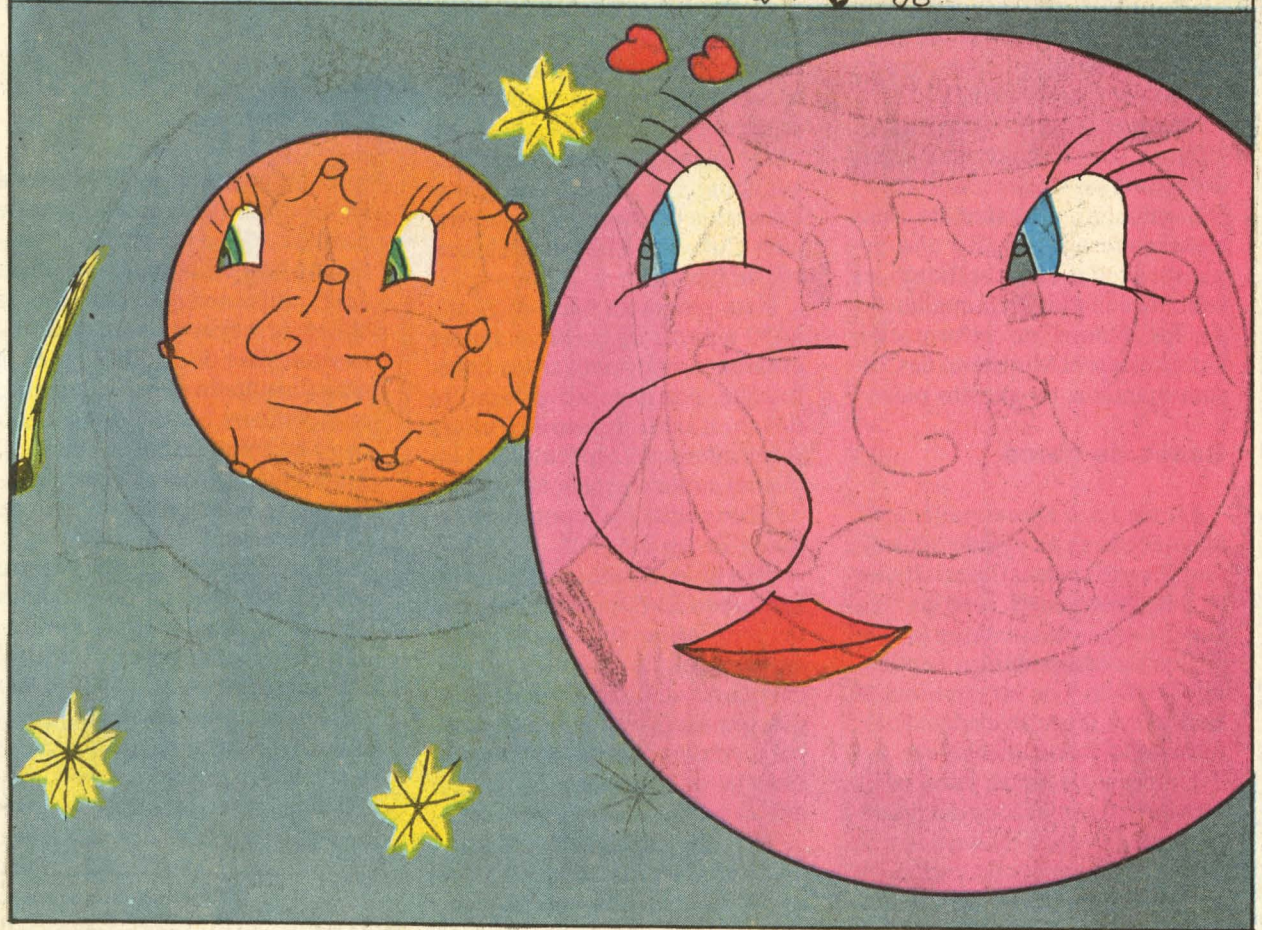
El área de música, cine y teatro recoge información de películas de corto y largo metraje estrenadas en España, obras de teatro, infraestructura teatral y un inventario de recursos musicales. En el área de patrimonio histórico se responden cuestiones sobre obras de arte, archivos, museos, galerías de arte y salas de exposición,

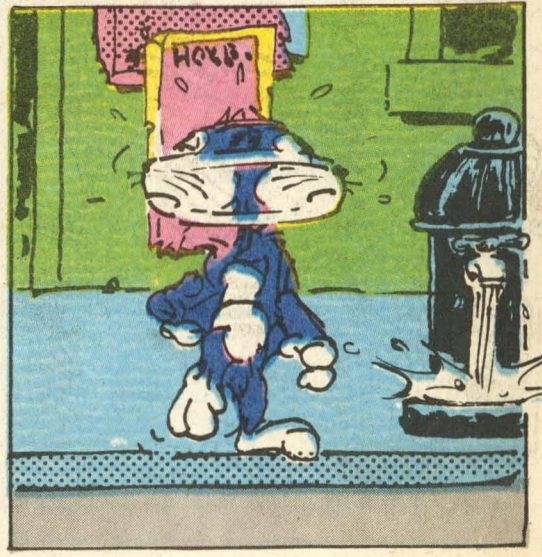
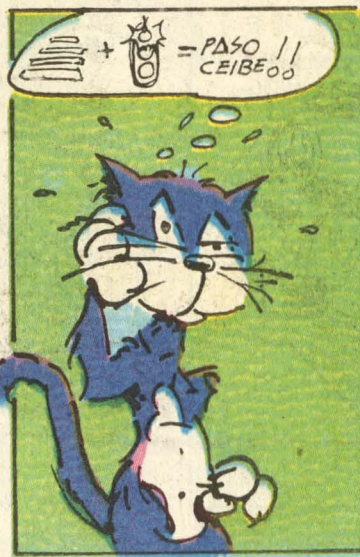
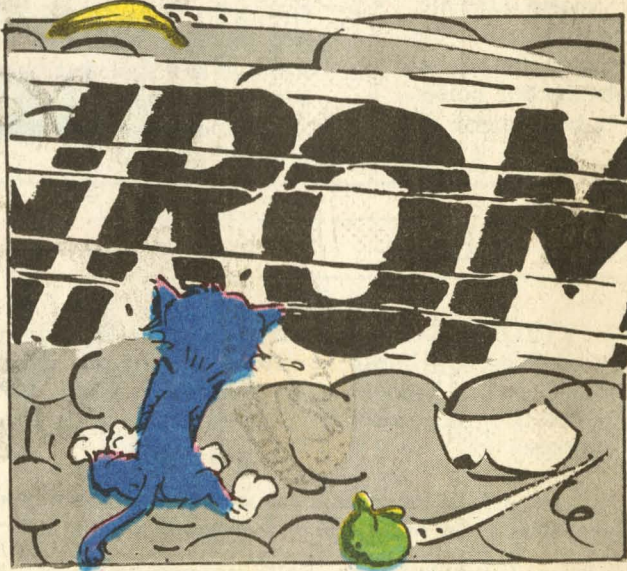
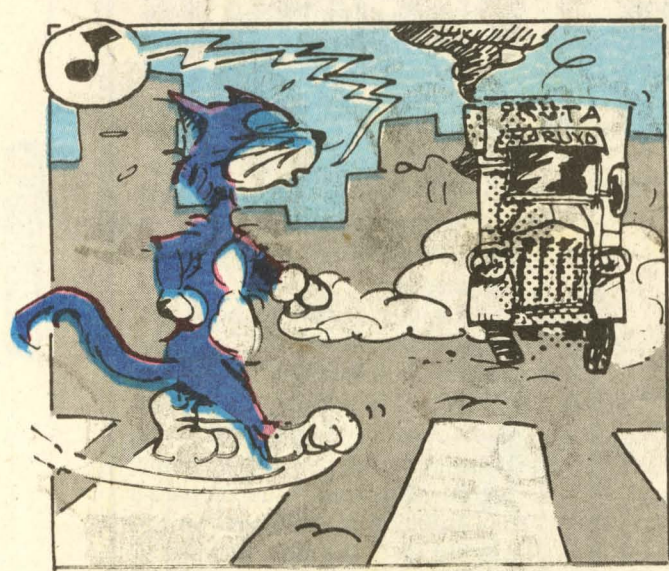
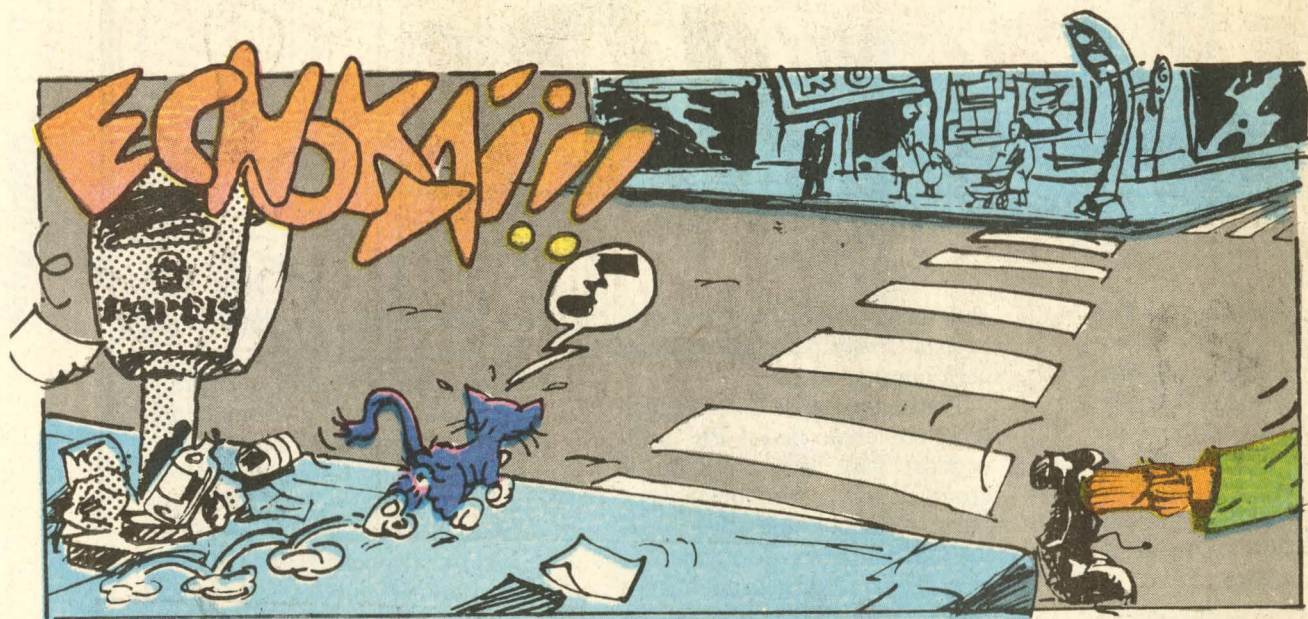
Sigue en las centrales



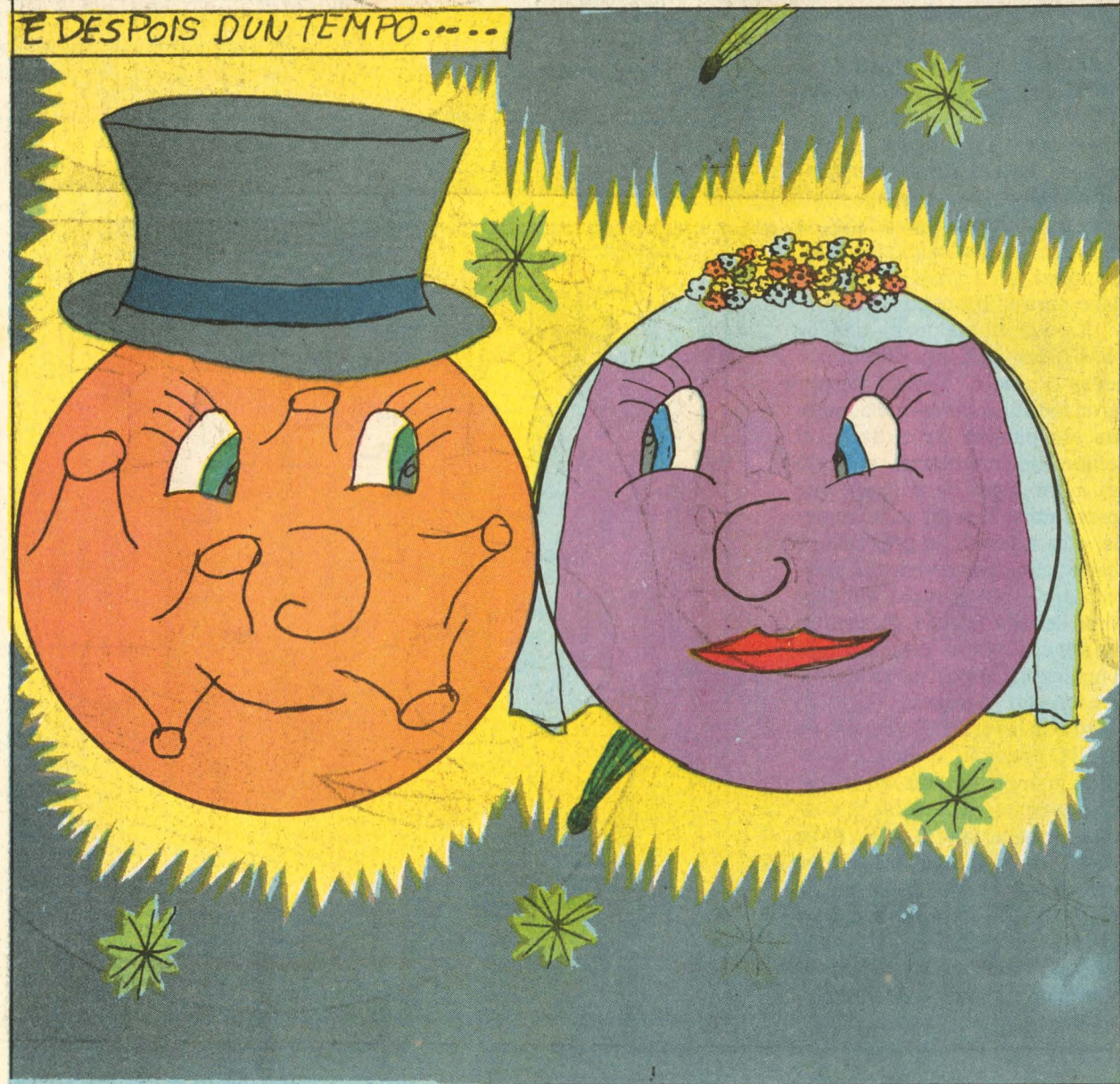
Z ESTE VEZ

24-2-86





E DESPOIS DUN TEMPO.....



Hacia la creación del banco de datos europeo

Viene de la primera

patrimonio arquitectónico y yacimientos arqueológicos.

Los deportes también tienen su espacio referido al deporte nacional, fútbol internacional, olimpiadas y universiadas. Por último, el área de informaciones culturales diversas agrupa biografías, otra de las bases más consultadas, concursos y certámenes, filatelia española y gastronomía nacional.

Cuando se desean hacer una o más consultas basta con acudir al PIC local y allí, junto con el operador del terminal interrogar al ordenador. "Para hacer la consulta -aclara Carlota Martínez- hay que tener en cuenta que cualquier palabra con significado (se excluyen las preposiciones, conjunciones, etc.) sirve de palabra clave para la búsqueda.

"Lo que quiere decir -añade- que si preguntamos por libros que lleven la palabra España, aparecerán todos los libros que contengan esa palabra en el título, el nombre de la editorial, apellido del autor lugar de edición, que versan sobre España como materia, etc. Además, la pregunta se puede acotar como se desee, siendo posible, por ejemplo, solicitar obras de teatro del Sr. X, montadas por el director. Y, teniendo en el reparto artístico al actor Z y estrenadas en Murcia".

Otra de las grandes ventajas de los PIC es que la respuesta se recibirá inmediatamente, en el mismo momento de realizar la consulta, sin necesidad de pagar nada por ella, y con la posibilidad, en caso de interesarle, de llevársela escrita por la impresora del terminal. Las consultas no tienen tampoco que hacerse necesariamente en persona y pueden llevarse a cabo por carta o télex.

Todas estas facilidades tienen una limitación lógica para Miguel Valle Inclán, jefe del Servicio de los PIC. "La información que se obtiene vía terminal es más rápida y actualizada que la que puede encontrarse en la media de las bibliotecas y centros de documentación españoles, pero no puede ser mejor, porque en ambos casos se funda en el mismo material".

Cultura para todos

Con el programa de los PIC no

sólo se logra fomentar la producción cultural nacional y el libre acceso de todos los españoles a los bienes culturales; sino que, lo que es más importante, se estimula la participación de los ciudadanos en su creación o disfrute con independencia del lugar en que residan.

La información queda almacenada en ordenadores de gran capacidad que se unen a través de las redes de transmisión de datos con las terminales instaladas en las diferentes sedes de los PIC.

Estas, que en 1980 no eran más que quince, ascienden en la actualidad a cuarenta repartidas por todo el territorio nacional, estando previsto para este año que lleguen a todas las capitales de provincia que aún no la tengan.

Sin embargo, tan solo se contabilizaron 130.000 consultas en los PIC durante el año 1984. Lo que supone, aún en el improbable caso de que cada consulta correspondiese a un usuario diferente, que durante ese año el servicio fue demandado por menos del 1% del total de la población que potencialmente podría beneficiarse de

él. Por eso el Ministerio de Cultura está llevando a cabo medidas para ampliar su uso.

Por una parte, se ha enriquecido el contenido de los PIC utilizándose para la distribución de bases de datos producidas por otras entidades que carecen de sus posibilidades de comunicación. Hay que tener en cuenta que la base de los PIC es accesible telefónicamente por el 96% de los terminales en el mercado y que dicho acceso se realiza en línea, o sea, que la respuesta se produce de manera inmediata a la pregunta. Estas entidades son el Institu-

to de la Administración Pública, la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, el Instituto de Información y Documentación en Ciencias y Tecnología y la Fundación Largo Caballero.

También se ha ampliado el número de usuarios poniendo el servicio a disposición de entidades de derecho público y privado a través de la firma de documentos culturales, lo que ha abierto la base de datos de los PIC al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid; las cajas de ahorros de Tarragona y Vigo; nueve universidades (Córdoba, Madrid, Murcia, etc.) e, incluso, a los clientes de las sucursales de Sevilla y Madrid de unos grandes almacenes.

La configuración del perfil del usuario medio de los PIC ha dado otra de las claves para ampliar su difusión. Por ejemplo, en 1984, pudo observarse que un 67% de los usuarios, dos tercios del total, fueron estudiantes que preparaban trabajos académicos. Se ha pasado así a instalar las nuevas sedes de los PIC, reubicando a veces las ya existentes, en centros de información que pueden ser bibliotecas, archivos o casas de cultura, en lugar de hacerlo en las delegaciones del Ministerio de Cultura, como hasta ahora.

Con el programa de los PIC también se pretende la consecución de la recomendación del acta final de la Conferencia de Helsinki (1975), en la que se recoge el objetivo de crear un Banco de Datos culturales en Europa. Sin embargo, aunque técnicamente posibles, los enormes costes económicos que suponen, hacen por el momento inviables las conexiones con el extranjero.



Otras bases de datos

CIENCIA Y TECNOLOGIA.-Instituto de Información y Documentación en Ciencias Sociales y Humanas y el Instituto de Información y Documentación de Ciencia y Tecnología, distribuida, esta última, por los PIC. Ambos institutos dependen del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

EDUCACION.-Organización de Estados Iberoamericanos (ayudas y becas). Distribuida por el Ministerio de Educación y Ciencia.

SANIDAD.-El Centro Institucional de Información de Medicamentos de Madrid y el Centro de Documentación e Información Biomédica de la Universidad de Valencia, que indica 200 revistas españolas.

ESTADISTICA.-El Instituto Nacional de Estadística y el Consorcio de Información y Documentación de Cataluña (datos referidos a esa Comunidad Autónoma).

TERRITORIO.-Instituto Geográfico Nacional.

INDUSTRIA.-El Instituto de Pequeña y Mediana Empresa y el Registro de la Propiedad Industrial.

COMERCIO.-La Bolsa de Comercio de Madrid y el Instituto Nacional de Fomento a la Exportación.

LEGISLACION.-Ministerio de Educación y Ciencia (sobre legislación educativa) y las Bases de Datos Jurídicos y Parlamentarios de la Comunidad de Madrid.

esta experiencia todas aquellas escuelas que la asuman libremente y adquieren el compromiso de asistir a los Seminarios de formación y seguimiento que se organizan.

—Personas que la llevan a cabo: los maestros del Ciclo Superior que lo deseen, con los alumnos de su clase.

—Lugar: en la clase (máximo grupo-clase de 35 alumnos).

—Horario: en horario lectivo, repartiendo el tiempo entre distintas áreas, según el curso (visualización y comentario de la película en horario de Lenguaje, realización de actividades y experiencias, horario repartido entre Lenguaje, Ciencias Naturales y Plástica, realización de una película en horario de talleres...etc.)

—Material:

Películas en super 8

Material de consulta y trabajo para los niños.

Guías didácticas para los maestros.

Material complementario: juegos, diapositivas, fotografías...etc.

Material para la producción: equipos de fotografía (laboratorio fotográfico) y equipos completos de cine.

—Zonas en las que se realiza la experiencia:

Santa Coloma de Gramanet

L'Hospitalet

Maresme (Mataró, Argentona y Canet).

Esparguera.

—Seminarios para maestros:

En cada una de estas zonas se realizan, durante el curso, tres seminarios (6.º, 7.º y 8.º). Los seminarios son cada veintidós días y se realizan de 6 a 8 de la tarde.

En estas sesiones se trabajan cada uno de los temas, se visualizan las películas correspondientes, se intercambian experiencias, sugerencias, materiales realizados por los alumnos...etc.

Además con el fin de asesorar y formar a los maestros interesados en la producción de imágenes, paralelamente se organizan unos talleres de realización y producción de imágenes: taller de fotografía, taller de cómic, taller de realización cinematográfica.

—Talleres:

Tal y como queda dicho con anterioridad, en el Casal del Mestre existen varios equipos de fotografía y de cine a disposición de aquellas escuelas que deseen profundizar en la experiencia y realizar sus propias producciones fotográficas y cinematográficas. También se puede dispo-

ner de un equipo de video si se prefiere. Aquellas escuelas que realizan la experiencia de cine y tienen además un proyecto de talleres coherente para el Ciclo Superior pueden además solicitar la colaboración de uno o dos monitores que acuden al centro y se encargan de alguno de estos talleres. Este apoyo se realiza sólo en aquellos centros donde existe un plan de actuación global (de ciclo o nivel) en el que están implicados todos los maestros, es decir que cada uno de los maestros se hace cargo de un taller (teatro, carpintería...etc). De esta manera se intenta impedir que mientras unos alumnos tienen por ejemplo la posibilidad de participar en un taller de realización fotográfica o cinematográfica otros permanezcan en una actividad de clase tradicional.

—Muestra de cine:

Como fruto del trabajo llevado a cabo en los distintos talleres, durante el curso 84-85 se ha organizado una "Muestra de cine hecho por niños y maestros", dentro del marco de la Setmana de l'Ensenyament y coincidiendo también con la 3.ª Setmana de Cinema Recreatiu.

El objetivo de esta muestra era fundamentalmente dar a conocer las películas que se han hecho en distintos centros y poblaciones y favorecer el intercambio entre los niños que están llevando a cabo esta experiencia. Cada película fue presentada por sus propios realizadores y actores, abriéndose después de cada proyección, un debate. La buena acogida que esta iniciativa tuvo entre el público infantil, nos estimula para seguir organizando encuentros de este tipo en años sucesivos.

—Entidades que dan soporte a esta experiencia:

Desde hace dos años, la experiencia "Introducción al lenguaje cinematográfico en el Ciclo Superior", es considerado como proyecto experimental por el Departament d'Ensenyament de la Generalitat, contando con soporte económico y humano para poder llevar a cabo la experiencia en las zonas que hemos señalado.

El Centro de Recursos, ubicado en el mismo Casal del Mestre.

El Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet.

El I.C.E. de la UAB.

El Moviment Educatiu del Maresme.

El área de Dinámica Educativa del Ayuntamiento de l'Hospitalet.

La Caixa de Barcelona.

Comenzo das actividades

Mañán luns darán comezo as actividades sobre "Imaxe e Escola", dentro das 3.ªs Xornadas Pedagóxicas Municipais que organiza o Departamento de Educación do Concello de Vigo, en colaboración cos Movimentos de Renovación Pedagóxica Casa do Mestre de Vigo, Escola de Verán de Galicia, Escola Viva e Nova Escola Galega.

As sesións comezarán as 17,30 do serán coa inauguración oficial no Centro Cultural "Cidade de Vigo", onde terá lugar a recepción aos asistentes ás Xornadas, e onde se desenvolverán a totalidade das sesións.

A asistencia a estas sesións é libre, mentres non se complete o aforo da súa. Non obstante, aqueles entre os asistentes que desexen recibir unha acreditación oficial da súa asistencia, xunto coa documentación relativa ás ponencias que se presenten diariamente, deberán formalizar a súa inscrición no Departamento de Educación do Concello.

As sesións abriránse o luns coa intervención de Marco Massa, colaborador da Cooperativa "Lanterna Mágica" de Torino, e de Jesús Alcalde de Isla, profesor da Facultade de Ciencias da Información da Universidade Complutense.

Marco Massa explicará na súa intervención a experiencia do Laboratorio de imaxe organizado pola Cooperativa "Lanterna Mágica" co apoio do Concello da cidade de Torino, experiencia que cumpre este ano xa seis anos de traballo. Este Laboratorio imparte cursos de formación sobre o uso de medios audiovisuais (fotografía, diaporama, cine, video), a mestres das escolas torinesas, e así mesmo dirixen programas de utilización destes medios directamente con nenos. Esta intervención —que dará comezo as 18,15— será ilustrada con proxeccións de materiais audiovisuais realizados no contexto do devandito Laboratorio.

Jesús Alcalde de Isla intervirá a partir das 20 horas cunha sesión centrada na realización de "programas sonoros", experiencia previa á creación dos diaporamas e que, na opinión do ponente, pode



chegar a ter unha autonomía expresiva propia. Tamén a intervención de Alcalde de Isla contará con ilustracións prácticas da súa exposición, mediante grabacións sonoras realizadas polos seus alumnos da Facultade de Ciencias da Información da Universidade Complutense.

En paralelo a estas sesións, e nunha súa contigua tamén dentro do complexo do Centro Cultural "Cidade de Vigo", permanecerá aberta unha Saa de Mostradas Audiovisuais. Durante a tarde do luns presentaránse nesta Saa unha selección de vídeos realizados durante o curso 1984-85 dentro da campaña, promovida pola Consellería de Educación e Cultura da Xunta de Galicia, de introducción do video en centros de ensino medio.

NOVAS

Vigo figura na Comisión Permanente de Educación da F.F.M.P.

Os pasados días 24, 25 e 26 de abril celebráronse en Sevilla as III Xornadas da Federación Española de Municipios e Provincias, na que estiveron representados tódolos municipios do Estado e ás que asistiu o Concellal Delegado de Educación de Vigo, Román Jorge.

No decurso das mesmas elixiuse a Comisión Permanente de Educación que rexirá os vindeiros dous anos e na que Vigo foi integrada, por vez primeira, xunto a outros vinte concellos españois.

Tres foron os temas debatidos durante as Xornadas e nos que o concellal vigués tivo unha destacada participación. Dunha banda, as competencias municipais en materia de educación, e doutra, os Consellos Escolares e os Movimentos de Renovación Pedagóxica.

Concurso de interpretación

A Consellería de Educación, por Orde do 18 de Abril de 1986, convoca o segundo Concurso de Interpretación de Música Galega para coros e grupos instrumentais de Centros de Educación Xeral Básica da Comunidade Autónoma de Galicia.

Poderán participar no devandito concurso tódolos centros de E.X.B., tanto públicos como privados, da Comunidade Autónoma, se ben só poderá participar un grupo por Centro e modalidade. Os coros deberán estar integrados por un mínimo de 15 alumnos e os grupos instrumentais, polo menos, por 5 escolares que poderán contar co apoio de 2 persoas que non sexan alumnos de E.X.B.

O Concurso consistirá na interpretación de dous temas galegos de libre elección e desenvolverase en dúas fases: provincial, que terá lugar o día 24 de Maio nas capitais de provincia, e final,

que se celebrará en Santiago o día 21 de Xuño e á que acudirán un finalista por provincia en cada modalidade.

Establécense dous primeiros premios para os ganadores do Concurso en cada modalidade, consistentes nunha viaxe pola ruta do románico galego, cunha duración de dous días e dous premios para os clasificados en segundo lugar en cada modalidade, consistentes nunha viaxe polas Rías Baixas, de un día de duración.

Os Centros interesados en participar deberán efectuar a inscrición na Delegación Provincial da Consellería de Educación ata o día 17 de Maio.

Cursos de novos plans

Os Centros de Bacharelato, Formación Profesional e de ensinanzas Integradas, tanto públicos como privados, e, no seu caso, homologados, que desexen participar ó próximo curso escolar na experimentación dos novos plans e programas, deberán solicitálos á Consellería de Educación antes do día 22 de Xuño de 1986.

As solicitudes dirixiránse a dirección xeral de Ensinanzas Medias ou as Delegacións Provinciais da consellería de Educación, previo acordo do Concello de Dirección do Centro, ou do consello Escolar e Claustro de Profesores de realizá-las experiencias e mantelas durante dous cursos consecutivos, de forma que se poida completa-lo Ciclo Experimental.

Asimismo, incluírse na solicitude as condicións materiais do Centro ou outras que poidan influir no desenvolvemento e bo fin da experiencia.

Os Centros que resulten seleccionados deberán informar ós pais dos alumnos, da natureza da experiencia e acreditarán, perante a Dirección Xeral de Ensinanzas Medias, que aqueles aceptan voluntariamente que os seus fillos sexan matriculados no ciclo experimental.

18,15 Drac Magic: "Incorporación da imaxe no ensino na EXB" polo Grupo Drac Magic de Catalunya.
20,00 "Educación da imaxe na comunidade autónoma de Madrid: experiencias". Por Luis G. Matilla, do Grupo de Imaxe de Acción Educativa de Madrid.

Venres, 9 de maio

17,15 Mostra de films feitos por alumnos de Lycees dentro da experiencia da "option cinema-audiovisuel" promovida polos Ministerios de Educación e de Cultura franceses.

Mostra de realizacións audiovisuais producidas dentro das iniciativas de ensino da imaxe dirixidas polo Casal del Mestre de Sta. Coloma de Gramanet.

18,15 "O ensino da imaxe en Francia. A'optión cinema-audiovisuel", por Jean Claude Guezenc, profesor agregado do Instituto Rexional da Imaxe e Sonido de Normandía.

22,30 Clausura das Xornadas Pedagóxicas "Imaxe e Educación", coa proxección dunha selección de films procedentes da experiencia de educación na imaxe de "SOAP" (Madrid).

"Mini movie makers" (EE.UU.)

"El cartel" (España, producido por SOAP).

"A linguaxe das imaxes" (Hungria).

"Release" (Persia).

"The boy, the birth and the musical instruments". (Persia).

"Rapto do sol e a lua". (Hungria).

En cada sesión os ponentes amosarán materiais audiovisuais producidos dentro das respectivas experiencias.

Sala de Mostradas Audiovisuais

Funcionará de xeito permanente unha Sala de Mostradas Audiovisuais na que se proxectarán os materiais presentados polas distintas experiencias. Esta sala estará aberta ó público en xeral de 17,15 a 18,15 (proxeccións en programa e de 18,15 a 20,30 h. (proxeccións en mostra).

Esta Sala está instalada na Sala de Exposicións do Centro Cultural Cidade de Vigo (Praza do Rei, s/n).

EXPERIENCIAS

O G.B.G., de paseo por NJ

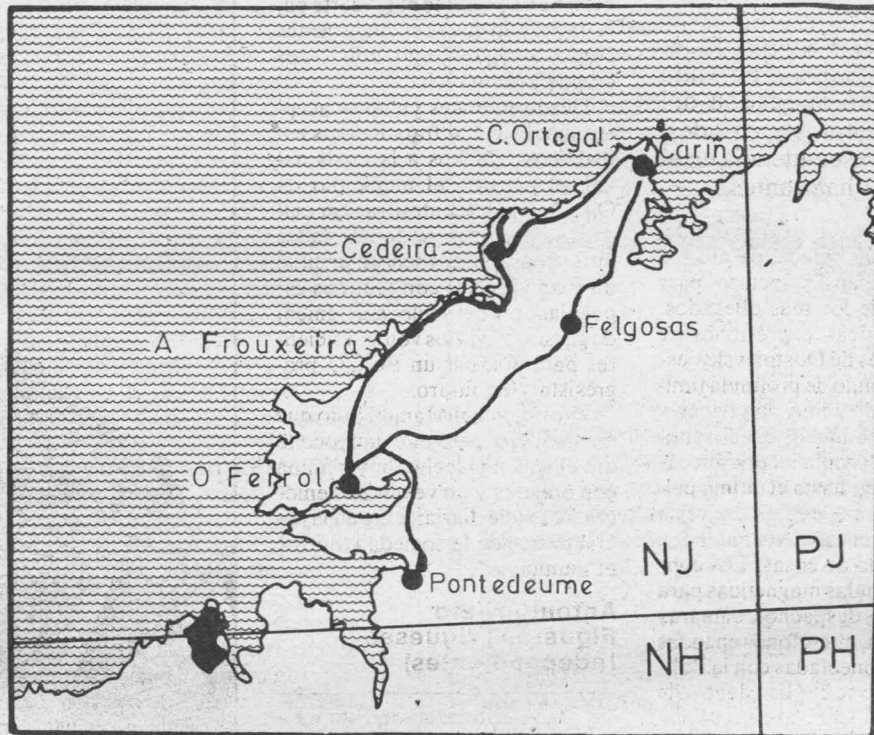
XOSE RAMON GARCIA

As veces, os tópicos non son senón verdades moi repetidas. Por exemplo, o do mal estado das carreteras galegas. E o que imos pensando mentras recorremos a longa estrada/curta distancia que nos leva de Vigo a Pontevedra. Alí temos os integrantes do G.B.G. a cita pra unha nova saída (xa algo serodia) en procura de materiais prós nosos herbarios. Ou, se cadra, só por ver mundo. Parece que a ocasión é boa pra iniciación de cativos, e o meu fillo Uxio, a quen os 8 anos xa autorizan a tomar parte nunha saída botánica ten a compañía de Montse, filla dos compañeiros merecentes do título provisorio de "Provedores Maiores". A excursión terá que ser apresada, que só contamos con 2 días, polo que nen siquera se fala de achegarnos á Fraga do Eume, en Caaveiro, tan perto. Tampouco as calias de Moeche son merecentes mais que dunha mirada de esguello, que espera Marina Horjales en Felgosas. Pouco mais, e estamos xa en Ortigueira, nos arredores da praia do Cabalar. A búsqueda é froitífera entre as áreas das dunas, e mais aínda nos lameiros que cubre a maré. Estas son praias pra ver neste tempo, sen moito sol e co ventinho mareiro que, entre xogando e avisando, non nos deixa esquecer do perigoso destas augas, a miúdo triste noticia pola desaparición dun bañista. Son, tamén praias pra observadores da natureza, aos que amosan os procesos de formación de dunas, de esteiros e de barras de area. E tamén, polo que vemos, pra Eva Vales, que anda apañando reptis e contándolle os dedos ao coitado dun esgonzo: ¿será *Chalcides chalcides* ou *Ch. bedriagai*? Pouco resta de mañán, pero abonda pra recoller algunha curiosidade, coma *Limonium binervosum*. A volta é aproveitada por Enrique e Yuste, que se nos desmandan da Botánica, pra recoller cunchas e damos unha sorpresa: tamén a isto son aficionados. E, coma todo se contaxia, ao pouco hai unha chea de planteiros, rapidamente reconvertidos, axexando nas moreas de cascas de mexilóns, tentando de atopar o su *Modiolus adriaticus* entre os restos de bivalvos.

De certo, se soubéramos o que nos esperaba no xantar, a mañán tería sido máis breve: a previsión de Antonio e Elisa convirte aquilo nunha feira de empanadas de croques, carne, bacallau, etc., non faltando o pastel de piña, e un sintese do máis ruín co seu chourizo de porco anónimo, cunha aportación ao ágape común.

Boa parte do interés desta excursión está na xeoloxía da zona. O chamado "complexo de Cabo Ortegal" ven estando constituído por rochas formadas a grandes profundidades, coma as granulitas, ecloxistas e peridotitas, con cantidades de Fe e Mg pouco habituais no país. Naturalmente, este sustrato mantén unha flora tamén diferente, na que non faltan endemismos de área restrinxida, coma *Centaures borjae* (descuberta no 1980), ou *Linaria aguillonensis* (descrita en 1985, de Os Aguillóns). Tamén se consideraba *Cytisus ingrammi*, aínda que recentemente ten sido identificado con *C. commutatus* por Marina. Trátase dunha fermosa xesta (chamada ali punxesta ou pudia xesta) que bota, a inicios da primavera, flores metade branca, metade amarelas.

Outro punto que centra a nosa atención é o clima. Por razóns que non veñen ao caso, neste curruncho de Galicia fican vivas varias plantas que pertencen á flora de outros tempos. Ante o enfriamiento climático que tivo lugar hai 2 millóns de anos, algunhas especies sobreviviron, e emerxen hoxe coma testigos mudos da



Un sistema empregado mundialmente pra localización de puntos en cartografía é o chamado de cadrelas U.T.M. (Universal Transverse Mercator). Neste sistema, Galicia ven quedando no chamafuso 29T, que se divide en cadros de 100 Km de lado con denominación en base a dúas letras: a bisbarra de Cabo Ortegal ven quedando no NJ. Por ali andiveros (andiveros) os compoñentes do Grupo Botánico Galego (G.B.G.) en busca de plantas que teñen o seu hábitat en chans ultrabásecos. Foi un 28-O.

flora da Era Terciaria. Abondaban daquela palmeiras e grandes fentos, que deron nalgures orixen a xacementos de carbón (lignito) coma os da lagoa Antela (Ourense), As Pontes de García Rodríguez (Lugo), As Encobras (A Coruña), ou, mais modestamente, As Gándaras de Budiño. A nos foinos dado nesta excursión recoller *Woodwardia radicans* e *Dryopteris guanchica*, pero non custaría moito traballo engadir varias especies interesantes no caso de visitar a famosa Fraga do Eume. Lembremos que tamén o noso humilde loureiro, a miúdo habitante de sebes e extremas de fincas é gloriosa reliquia do Terciario.

Ao chegar a Cariño, e despois de atravesar a vila, tiramos dereitiños a Cabo Ortegal. A baixada ao Faro aparece xa con pouca floración, pero paga a pena visitar aquilo pola vista que ofrecen os Aguillóns, inmensas moles de ecloxita que vemos ofender ao azul do ceo, xurdindo dende un mar griseiro que aparece rachado só polo ronsel dalgún que outro pesqueiro. Dende o curuto da nosa península (100 m. de altura, a plomo) ollamos algúns cons estrados de pequenos puntos negros. Por se fora pouco claro o seu xeito de voar, a rentes do mar, os prismáticos certificánnos que 20 cormoráns (ou carolos, que chaman ás veces os mariñeiros) descansan perto dos seus caldeiros. E inútil buscar *Centaurea borjae*, pese a que as condicións do meio son as mesmas que as da única localidade coñecida, a pouca distancia. De certo, é xa tarde pra esta especie. Non nos falta, en cambio, a *Linaria* antes citada, que aparece na súa localidade clásica (Os botánicos chaman "localidade clásica" a aquela na que unha planta foi recollida por vez primeira).

E aquí ten lugar a primeira defeción. Luis Alberto, discretamente, abandona a partida, coa excusa de facer non sabemos qu'ao día seguinte. Pouca excusa mais ten Elena Lago, que pola proximidade xeográfica coñece mellor a zona. Toca (ao resto) durmir en Cariño, aínda que termo "durmir" non estea moi ben em-

pregado nesta ocasión. As altas temperaturas, inusuais a fins de Outubro, son, sen dúbida, as responsabeis da lareta en que nos metemos. Con xente de paroleo fácil non hai moito problema en falar de queimas do monte, dos lobos, dos xabaris... O personal diminuto descubre un billar e mais un futbolín, e tampouco parecen ter presa. Por sorte, fumos precavidos, e antes da previsible liada preparamos as plantas, ben dispostas nas prensas de campo. Que eu lembre, teño preparadas plantas en bodegas que algún nos cede, en pensións de currunchos esquencidos do país, en tabernas do Xurés, baixo os focos do cochê en calquera curuto, pero é a primeira vez que fago tal cousa nunha terraza de hotel, mentras que no cuarto próximo Elvira e compañía se afanan en idénticas tarefas.

O almuerzo do día seguinte non acaba co desacougo de Enrique, que ten que ir deica o porto a recoller algunhas mostras de dunita, rocha do que despis falaremos. Toca xa sair, e o noso obxectivo é a estrada serpenteante que sube, tras das últimas casas de Cariño, pra levarnos ás alturas da Capelada. A poucos kilómetros paramos nas canteiras de dunita, aproveitando pra recoller algunhas plantas de interés. A dunita é unha rocha, variedade de peridotita, formada a unha profundidade de mais de 40 Km no interior do planeta, con gran cantidade de olivino. Este parece ser o mineral que lle presta as características axeitadas pra uso en fundición e aceiros especiais. Embarcábase a produción no peirán de Cariño.

A boa visibilidade fai que os restos do naufraxio que alá abaixo ollamos aparecen en toda a súa tribel ridiculez, moles de ferro que foron, nunha arroutada dese mar oscuro, deitados sobor do seu lombo a varios metros de altura. Xa é pra pensar que ven con nos algún gafe, pois dentro de poucos meses, outro barco virá a dar coa súa estrutura ao lugar que hoxe contemplamos. Algo así ten acontecido nunha viaxe anterior: o espacío que olláramos no descanso final do día no Courel foi, ao mes, arrasado por un lume que tardará anos en esquecerse.

Na garita de Vixia Herbeira atopámonos co acantilado mariño máis alto de Europa (600 m sobor do nivel do mar). Falamos dos restos desta construción (inútilmente buscaremos referencia no tomo correspondente de "Galicia enteira"). E do libro que Rafa Usero, vello compañeiro de Santiago, ten escrito destas terras. Pero todo eso pasa a segundo plano cando aparece Yuste, atrás dunhas penas (parece devolto por Neptuno), traendo na man un único exemplar de *Centaurea borjae*. Xa coa seguridade de que é posíbel atopalo máis veces, dirixímonos cara ao Santuario de S. Andrés de Teixido. Xa que é tradición que compre "ir de morto o que non foi de vivo", algúns compañeiros que nunca vistan (aínda) este popular centro de peregrinaxe non queren deixar a ocasión pra mellor vida. Non será posíbel: é domingo, e a ringleira de autos sobrepasa con moito o kilómetro. Sentímolo por eles, que terán que achegarse, algún día, baixo corpo mortal de lagarto, bacaloura, ou sabe Deus que outro bichoco.

Marisa e Luis Freira non queren deixar sen visitar os posíbeis cogumelos que nos agardan baixo un piñeiral próximo, e proveitamos pra unha nova parada. Ao apuntar na libreta de campo o lugar, non deixa de chamamos a atención o topónimo que marca un cartel. Cheiranos lingüisticamente mal un "Campo de los Carriles", e a curiosidade lévamos a buscar noutro mapa máis respetuoso co noso idioma. Ali aparece un "Chan dos Cadris", que degrada ao cartel de xeito inmediato, poñendo na mesma categoría túzara dos "Orinabuey" que decia unha pouco ilustrada mestra (por Mexaboi), "San Jorge de Bolsas" que o meu pai me ten contado escoitar (por San Xurxo de Sacos), ou o xa exhaustivamente denunciado "niño de la Guía" (Niñodagua). Xa chegando a Cedeira, alivianos a vista algunha indicación de Punta Candieira que coexiste co castrapizante "Punta Candelaria". E precisamente ali nos deriximos. Esta foi a localidade clásica de *Centaurea borjae*, pero a recollida orixinal foi en Xullo. Demasiado tempo pra especies de floración non moi longa. Teremos que paliar o disgusto co xantar, que xa vai sendo hora. Así que, á sombra dunha eirexa dispoñemos o preciso pra unha comida rápida, que aínda resta moito por andar. Tentamos de chegar a tempo a Valdoviño, pero o certo é que o camiño non da pra moito. Imprescindíbeis unhas cantas paradas (en Pantín, con *Woodwardia radicans* na mesma estrada).

O complexo de marismas empeza ben antes de Valdoviño, e non pode menos que ser mirado con ollos cobizosos. Pero parar aquí, aínda que só sexa minutos, pode significar a renuncia á praia da Frouxeira. Parece que a natureza loita con nos, tentando de preservar a súa vexetación e negándonos a luz precisa. Fai mal, que somos xente respetuosa co entorno, e non recollemos máis material que o estrictamente preciso. Por exemplo, veleiqui a Margarita apañando a cantidade xusta de *Triglochi striata*, a especie do xénero que nos falta por repartir na Exsiccata que anualmente envía o G.B.G. a máis de 20 universidades e centros botánicos de Europa. E xa, carreira deica Pontevedra, inicio e remate. Agora empeza pra nos o "inverno oficial". Coa paréntese dunha visita a algúns interesantes xardíns e parques das Rías Baixas, aló por Xaneiro, non nos xuntaremos no campo deica que as primeiras flores agromen polo Sul do país (seguramente, este ano toca visitar as terras do curso baixo do Miño). Que así sexa.

A dixitalización destes documentos foi posible grazas á axuda concedida a Nova escola Galega da Secretaría Xeral de Modernización e Innovación Tecnolóxica (Consellería de Industria - Xunta de Galicia), do Ministerio de Industria, Turismo e Comercio, así como do Plan Avanza e do Fondo Europeo de Desenvolvemento Rexional (FEDER), ao abeiro da *Orde do 31 de decembro de 2008 pola que se establecen as bases reguladoras para a concesión, en réxime de concorrencia competitiva, das subvencións destinadas a entidades de dereito público e privado, sen ánimo de lucro, para impulsar a realización de actuacións de difusión e formación relacionadas especificamente co desenvolvemento e implantación da sociedade da información na Comunidade Autónoma de Galicia, no marco do Plan Estratégico Galego da Sociedade da Información e o Plan Avanza, e se procede á súa convocatoria para 2009 (código procedemento IN521C)*

As publicacións están dispoñibles baixo unha licenza Recoñecemento-Non comercial-Compartir baixo a mesma licenza 3.0 España de Creative Commons que reza:

Vostede é libre de:

- Copiar, distribuír, exhibir e executar a obra.
- Facer obras derivadas.

Baixo as seguintes condicións:

- Vostede debe atribuír a obra na forma especificada polo autor ou o licenciante. Isto quere dicir que tanto os textos como as imaxes da Web poden ser utilizados por calquera, sempre que se cite a súa orixe, sempre que non se obteña un beneficio económico directo ou indirecto dese uso, e sempre que se inclúa no produto resultante a mesma licenza CC-NEG.

